



Informe Final de Investigación

Centro de Investigación Cultural



Comuna 2

Santa Cruz



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Comuna 2, Santa Cruz

Metodología

Enfoque metodológico

Se utilizó un enfoque cualitativo, con técnicas especiales para la recolección de información primaria y secundaria, la revisión de antecedentes e investigaciones preliminares, entre otros ejercicios de revisión documental. También se establecieron laboratorios, espacios destinados a la reflexión, la creación, experimentación y desarrollo de soluciones colectivas ante problemas o necesidades sociales, culturales o comunitarias, y que se caracterizan por la participación de diversos actores (comunidad, academia, sector público y privado, organizaciones sociales, etc.) bajo el principio de la colaboración horizontal y el conocimiento compartido.

En este marco, las estrategias de apropiación social del conocimiento buscan que lo aprendido y construido sea comprendido, resignificado y utilizado por las comunidades en su vida cotidiana. Para ello, se emplean pedagogías comunitarias que incluyen talleres creativos, círculos de la palabra o laboratorios ciudadanos, así como narrativas locales que rescatan historias de vida, memorias colectivas y relatos territoriales plasmados en cartillas, murales, pódcast o videos. De igual manera, se promueve el uso de tecnologías sociales mediante plataformas digitales accesibles, radios comunitarias y metodologías de cocreación que potencian la innovación local. Estas acciones se complementan con espacios de socialización como ferias del conocimiento, encuentros comunitarios y trueques de saberes, donde el intercambio fortalece las redes de colaboración. Finalmente, la apropiación social se concreta en la incidencia en políticas públicas, al sistematizar experiencias y generar insumos para que las comunidades participen activamente en planes de desarrollo, presupuestos participativos y procesos de planeación local.

En conjunto, este enfoque participativo y las estrategias de apropiación social del conocimiento permiten que la producción de saberes no solo circule, sino que se traduzca en acciones transformadoras, fortaleciendo la autonomía, la capacidad organizativa y el protagonismo de las comunidades en sus territorios

Diseño de los laboratorios de cocreación

Un enfoque metodológico participativo con comunidades se fundamenta en reconocer a las personas como actores activos en la construcción de conocimiento y no como receptores pasivos de información.

Imagen 1. Laboratorio de priorización Comuna 2

Foto: Centro de Investigación Cultural.



Desde esta perspectiva, la investigación y la intervención parten de un diagnóstico participativo donde se utilizan herramientas como la cartografía social, los grupos focales y los recorridos territoriales para identificar problemas, potencialidades, memorias y saberes locales. Posteriormente, se avanza hacia la cocreación de propuestas a través de laboratorios de diseño colaborativo que permiten el diálogo entre el conocimiento científico, técnico y comunitario, garantizando que las soluciones respondan a las necesidades y aspiraciones del territorio. Este proceso requiere de una gestión colectiva que promueva la organización comunitaria mediante comités o mesas de trabajo, así como de mecanismos de evaluación y retroalimentación que aseguren la pertinencia y la transparencia de cada etapa.

Tabla 1. Laboratorios de priorización, cocreación y consolidación cic Comuna 2

Fecha y lugar	Actividad	Objetivo-Metodología
25/02/2025 Sede Social JAC parte baja	Primer laboratorio (de priorización)	El encuentro tuvo como objetivo la priorización del objeto final del Centro de Investigación Cultural (cic). Luego de varios intentos de reunión para la respectiva socialización, solo llegaron cinco personas. La convocatoria ha sido compleja en esta comuna. Se inició preguntando cómo aumentar la participación y lograr que los actores culturales se interesen en asistir. Los pocos asistentes aducen que la Secretaría de Cultura Ciudadana está saturando el territorio con actividades como diplomados en gestión cultural, proyectos y diversas actividades desde el componente de formación y agenda, por lo que se solicita una mayor articulación para que la programación no se cruce
6/03/2025 Sede Social Villa del Socorro 2	Segundo laboratorio (de priorización)	Sigue siendo problemática la asistencia de la comunidad a los laboratorios, pues esta vez solo asistieron tres lideresas del territorio. Sin embargo, se avanzó en la consolidación del producto. La idea es realizar un audiovisual tipo miniserie en el cual se aborden los siguientes puntos: 1) historia, memoria y tradiciones, 2) cambios y transformaciones urbanas y 3) actores, instituciones y procesos culturales. Al finalizar el proceso se espera realizar una tertulia de lanzamiento del producto audiovisual. Se espera también lograr una mayor participación de la comunidad en estos espacios

<p>19/03/2025</p> <p>Sede Social Villa del Socorro 2</p>	<p>Tercer laboratorio (de priorización)</p>	<p>El encuentro programado contó con una importante asistencia de actores del territorio en comparación con el número de participantes que se habían tenido en los encuentros anteriores. Por tal motivo, se hizo una contextualización del proceso y de la fase actual con la priorización y consolidación del producto y los tiempos que se tienen para obtener los resultados esperados. Posterior a ello se validó el tipo de producto, que se espera tenga un formato audiovisual, como se había establecido en anteriores espacios; sin embargo, surgieron otras ideas que permiten complementar el alcance y diseño del producto, por lo que se plantean otros ajustes para que el resultado sea tipo transmedia: una técnica narrativa que cuente una historia a través de múltiples medios de comunicación. El objetivo es crear una experiencia inmersiva y que la audiencia participe activamente a través del muralismo, los archivos sonoros tipo pódcast, donde se tome el testimonio de personajes claves del territorio y otros tipos de escritos e imágenes que permitan identificar aspectos históricos, patrimoniales y las expresiones culturales en el territorio. Para el próximo encuentro se espera conversar sobre el alcance del producto y establecer un guion con preguntas que orienten la recolección de la información y el contenido esperado</p>
--	---	---

2/04/2025 Sede Social Villa del Socorro 2	Cuarto laboratorio (de priorización)	Nuevamente contó con una importante asistencia por parte de jóvenes y líderes que han estado presentes en la dinámica cultural del territorio. Como último laboratorio de priorización se definió el tipo de producto que se quiere y se decidió generar un audiovisual de tres miniseries en el cual se cuenten los temas propuestos por cada una de las franjas del territorio. Serían tres capítulos donde cada uno narre, por franja, todo el proceso del muralismo (sea que se haga durante o previo a las grabaciones) y que se evidencien los referentes patrimoniales, amenizados con un sonido experimental creado por varios músicos de la comuna; así se puede llegar a conseguir un producto compuesto por diferentes elementos como lo sonoro, lo patrimonial y los referentes artísticos desde el muralismo y la configuración del barrio a través de los recorridos por sus franjas. Si bien se pudo socializar con Juan Pablo, el diseñador del equipo CIC, toda la estrategia del transmedia, en últimas se decidió que fuera un producto más audiovisual para darle circulación en distintas plataformas y no continuar con unos formatos tipo página web que a veces no pueden sostenerse durante mucho tiempo
23/04/2025 Sede Social Villa del Socorro 2	Quinto laboratorio (de cocreación)	Se alcanzó un progreso significativo en la elaboración de los guiones que respaldarán la producción de cada una de las miniseries o proyectos audiovisuales previstos para cada franja. En cada una de ellas se lograron identificar aspectos importantes del patrimonio, del muralismo y la producción sonora, que son los elementos que se quieren integrar al producto audiovisual. Se vincularán al proceso tres gestores culturales encargados de cada franja y que irán consolidando la información necesaria para la actualización de los diagnósticos y mapeos, así como los insumos para el producto audiovisual
7/05/2025 Sede Social Villa del Socorro 2	Sexto laboratorio (de cocreación)	Se realizó una validación de los referentes patrimoniales, el proceso del muralismo y la producción sonora que se ha desarrollado en cada una de las franjas. Sin embargo, la sesión sirvió para afinar algunos aspectos importantes sobre el tipo de producto que se ha priorizado. Algunos asistentes consideraron que se deben hacer ciertos ajustes más hacia un producto digital o virtual. Se les aclaró que en los talleres previos de priorización ya se había definido un producto de tipo audiovisual, es decir, una miniserie de tres capítulos

<p>21/05/2025</p> <p>Sector La Isla, parte alta (base)</p>	<p>Séptimo laboratorio (de cocreación)</p>	<p>Se realizó un recorrido por la Franja 1, con la intención de identificar referentes patrimoniales, históricos y expresiones culturales. El recorrido inició en el sector La Isla, parte alta, donde se encuentra la quebrada que divide a Medellín con Bello. Luego se bajó por toda la ribera de la quebrada Cañada Negra, llegando al sector Los Chorros, donde está el nacimiento del antiguo lavadero que la comunidad ha utilizado y donde se pretende hacer una intervención de murales que cuenten la historia del sector. Después nos dirigimos hacia el sector María Auxiliadora (El Trompo), llegando al Playón de los Comuneros, donde sectores como La Frontera y la finca La Mesa van a activar elementos importantes de patrimonio histórico del territorio, puesto que fueron espacios ancestrales y coloniales en la estructuración de los barrios desde su dinámica económica. Llegamos luego al aula ambiental para reconocer los procesos ambientales y el patrimonio que se encuentra en la sede del hogar gerontológico, para terminar el recorrido en el sector La Frontera, donde se ha hecho una intervención de mural muy importante. Así pues, vemos que esta franja tiene elementos potencialmente fuertes para ser identificados en ese producto audiovisual, y nos disponemos a la construcción de los guiones técnicos y literarios para el posterior levantamiento fílmico de las tres franjas. Ya se tienen identificados algunos actores clave en el territorio, los cuales nos darán sus testimonios que serán vitales para el producto que se está consolidando</p>
--	--	---

<p>28/05/2025</p> <p>Estación Metrocable Andalucía</p>	<p>Octavo laboratorio (de cocreación)</p>	<p>Se realizó un recorrido por la Franja 2 con la intención de identificar los elementos patrimoniales e históricos y las expresiones culturales que permitan elaborar contenido para el desarrollo del audiovisual. El recorrido se inició en la Estación Santa Lucía; luego se hizo un reconocimiento del sector Juan Bobo y La Herrera; se visitaron sectores como Villa del Socorro y se identificaron elementos arquitectónicos importantes y procesos sociales y culturales que han marcado el territorio, como han sido las empresas de cooperativismo en torno al reciclaje, a la reutilización de ciertos materiales (chatarrerías) y al manejo de residuos. Se comprobó que hay elementos de la teología de la liberación —desde esa hibridación religiosa entre el bien y el mal que se vive en el territorio— que, sumados a los elementos de transformación urbana, han permitido que en el tiempo se mejoren las condiciones de habitabilidad</p>
<p>4/06/2025</p> <p>E. Barrio Santa Cruz</p>	<p>Noveno laboratorio (de consolidación)</p>	<p>El laboratorio consistió en un recorrido por la Franja 3 de la Comuna 2, con la intención de continuar identificando elementos patrimoniales, históricos y culturales del territorio. Dicho recorrido comenzó en la Primera del Pueblo, es decir, la Institución Educativa Barrio Santa Cruz, pasando por lugares como la biblioteca pública de Santa Cruz, el Ciro Mendía, el convento y el “elefante blanco”, que es un lote baldío donde hace años se tiene el plan de construir un gran centro generacional. El recorrido continuó con la visita al barrio Moscú, que es donde se gestionan buena parte de los procesos de la comuna desde la JAC; la Iglesia La Asunción, la “encocada”, la Institución Educativa República de Honduras, el Instituto Educativo Pablo Neruda, hasta llegar a la Corporación Cultural Nuestra Gente, que es un referente, no solo del sector, sino de la ciudad, en liderar procesos de transformación cultural y artística en el contexto de la violencia histórica de la comuna. Luego tomamos rumbo a la Unidad Intermedia de Santa Cruz, donde también está la JAC de Santa Cruz parte baja y el Cedezo. Cerramos en El Sinaí. Se resaltó la cantidad de organizaciones que hay en la Franja 3, como Asopaz, Corpis, los Clubes de Vida, grupos musicales, entre otros. El sector se destaca también por la organización y distribución urbana de la franja y el comercio latente en cada cuadra</p>

<p>19/06/2025</p> <p>Sede Social Villa del Socorro 2</p>	<p>Décimo laboratorio (de consolidación)</p>	<p>Consistió en una socialización de los avances realizados hasta el momento para la consolidación del audiovisual, que corresponde a una miniserie, de tres capítulos, que se llevará a cabo en el territorio. Se expuso todo el proceso de los laboratorios y los encuentros que se han tenido con el equipo investigador y los gestores para la consolidación de esta información. Asimismo, se dio cuenta de los tres recorridos que se han realizado por cada una de las franjas, de manera efectiva, y que permitieron la recolección de información en las perspectivas históricas, patrimoniales y expresiones culturales del territorio en torno al muralismo y a los sonidos propios del territorio. Asimismo, se determinó la importancia de la circulación del formulario para la identificación de organizaciones culturales en la Comuna 2</p>
<p>31/07/2025</p>	<p>Undécimo laboratorio (de consolidación)</p>	<p>Se realizó un laboratorio de validación de información en el marco del proceso del cic, con el objetivo de revisar y afinar los contenidos construidos en torno a las tres franjas temáticas definidas para la comuna: histórica, patrimonial y de expresiones culturales. Durante el encuentro se realizó un ejercicio colectivo para definir los productos y sus contenidos, orientando su desarrollo hacia acciones ya en marcha, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La convocatoria para la creación de murales y el evento final • La producción sonora (seis pódcast) • La producción audiovisual, que narrará los elementos clave de cada franja y su relación con el territorio (tres videos) <p>Este laboratorio fue clave para alinear las expectativas del equipo, recoger aportes comunitarios y asegurar que los productos reflejen fielmente la diversidad cultural de la Comuna 2. Además, se abordó el tema sobre los “procesos de resistencia a través del arte” por parte del gestor cultural Jeffrey Botero, y se desarrolló un debate bastante interesante de cara a la administración municipal y las expresiones de resistencia que ocurren en las comunas. Se tiene previsto un próximo encuentro de seguimiento, en el que se terminarán de afinar las temáticas y estructuras narrativas de los productos, garantizando así su pertinencia territorial y su coherencia con el enfoque del proyecto cic</p>

05/09/2025	Duodécimo laboratorio (de consolidación)	<p>Se desarrolló un último laboratorio de entrenamiento en donde se abordó el tema sobre “movilización artística y redes culturales”, un tema de gran importancia para la comuna, pues se percibe una necesidad de crear y fortalecer los procesos culturales a través de una red y vínculos estratégicos que faciliten la gestión y el intercambio de recursos. Fue un espacio que nos permitió informar sobre el estado de los productos y los insumos necesarios para que los operadores y proveedores logren la producción y la creación final.</p> <p>Fueron entregados a las entidades como Teleantioquia, la Cosmoteca de la BPP y Metroparques los insumos necesarios, y estos, a su vez, establecieron un cronograma de trabajo detallado para cumplir con los tiempos específicos</p>
------------	--	---

Fuente: elaboración propia.

Técnicas de recolección de datos

En investigaciones orientadas a la apropiación social del conocimiento desde la participación comunitaria, es fundamental emplear técnicas de recolección de información que privilegien el diálogo, la colaboración y el reconocimiento de los saberes locales. Entre las más utilizadas para el presente proceso se encuentran las entrevistas semiestructuradas y las entrevistas a profundidad, que permiten comprender experiencias, percepciones y narrativas de líderes comunitarios, jóvenes, mujeres, campesinos y actores institucionales, varias de estas se encuentran sistematizadas en los productos que se crearán, tales como videos, pódcast, catálogos, textos y demás. Asimismo, los grupos focales ofrecieron la posibilidad de contrastar perspectivas colectivas y validar hallazgos, mientras que las historias de vida y los relatos orales se convierten en herramientas valiosas para rescatar la memoria histórica y las prácticas culturales del territorio, todo esto durante los espacios de laboratorio que se realizaron.

Desde el enfoque de la investigación acción participativa resultan especialmente pertinentes técnicas como la cartografía social, un ejercicio que realizamos en los primeros encuentros, la cual posibilitó la construcción colectiva de mapas donde se visibilizaron recursos, problemas, redes y prácticas de Apropiación Social del Conocimiento (ASC), y las líneas de tiempo comunitarias, útiles para identificar los hitos más significativos de la transformación social y cultural. También se destaca un árbol de problemas y soluciones, una técnica que facilita el análisis colectivo de las causas de los conflictos y la identificación de propuestas de acción a partir del conocimiento compartido.

De igual manera, las técnicas creativas y culturales aportan un gran valor en contextos comunitarios. Los laboratorios ciudadanos de cocreación permitieron diseñar colectivamente los productos de ASC como cartillas, pódcast, videos o exposiciones, promoviendo que los participantes narren su realidad a través de reflexiones colectivas. A esto se suman los diarios comunitarios o

las bitácoras colectivas que documentan los aprendizajes y las emociones del proceso, así como encuestas participativas que, diseñadas junto con la comunidad, permiten recolectar información cuantitativa de interés.

Finalmente, la observación participante fue fundamental, dado que integró al investigador en actividades comunitarias como asambleas o ferias culturales, posibilitando la comprensión de dinámicas sociales desde adentro. En este caso, el uso de diarios de campo colectivos, elaborados tanto por el investigador como por gestores culturales miembros de la comunidad, refuerza el carácter colaborativo de la investigación.

En conjunto, estas técnicas permitieron no solo recolectar información de manera rigurosa, sino generar espacios de aprendizaje mutuo y producir resultados compartidos, haciendo de la investigación un verdadero ejercicio de apropiación social del conocimiento.

Resultados

Caracterización cultural y territorial

La Comuna 2, Santa Cruz, ubicada en la zona nororiental de Medellín, está conformada por once barrios distribuidos en tres franjas. Se caracteriza por una alta densidad poblacional, una rica historia de colonización urbana desde la década de 1960 y una identidad comunitaria construida colectivamente a lo largo de los años. Este territorio ha desarrollado un entramado sociocultural profundamente arraigado en la memoria, la resistencia y la participación ciudadana, factores que han favorecido el surgimiento de una diversidad de expresiones culturales y artísticas.

En cuanto al patrimonio cultural, la comuna cuenta con valiosas experiencias de construcción de memoria histórica y territorial. Iniciativas como la Red Cultural Comuna 2 han promovido procesos de reconocimiento y apropiación del pasado mediante proyectos como “Ojo a la Memoria” y “Memoria Viva de Andalucía”. Estas estrategias han permitido conservar las narrativas orales de los habitantes más antiguos, fortaleciendo el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones. De igual forma, el audiovisual *Poblando la montaña*, liderado por el periódico *Mi Comuna 2*, narra la memoria histórica del territorio, evidenciando los primeros asentamientos, sus líderes, vivencias y los procesos que permitieron continuar creando comunidad.

En el ámbito artístico sobresalen expresiones comunitarias como el teatro, la danza, la música y las artes plásticas, impulsadas tanto por colectivos barriales como por instituciones culturales, entre ellas la Corporación Cultural Nuestra Gente. Esta organización, con más de treinta y cinco años de trayectoria, ha convertido el arte escénico en una herramienta de transformación social y fortalecimiento de la identidad local. A través de festivales, talleres y obras teatrales se han contado las historias del territorio desde la voz de sus propios habitantes, aportando a la reconciliación y la cohesión social.

Precisamente, en la Corporación Cultural Nuestra Gente se han gestado diversos proyectos orientados a narrar las historias del territorio y preservar la memoria histórica de la Comuna 2. Entre

estos se destaca el periódico *Comunarte*, creado en 2006. Su primera edición presentó una reflexión sobre los once barrios de la comuna, narrada por once habitantes, en un ejercicio de reconocimiento colectivo y apropiación del espacio.

Otra iniciativa significativa fue el “I Concurso de Fotografía de la Comuna 2. Ojo a la Memoria”, realizado en 2009, el cual convocó a fotógrafos aficionados y profesionales para que registraran la cotidianidad del territorio, generando una mirada sensible y plural sobre la vida en Santa Cruz.

En 2012, la corporación llevó a cabo el “Plan Sectorial de Cultura-Fase Diagnóstica”, una investigación que expuso el panorama cultural de la comuna desde una perspectiva educativa, reconociendo actores, expresiones y necesidades del contexto local.

En 2014 se desarrolló el proyecto “Anda...lucía: Memoria Viva en el Teatro”, una puesta en escena construida junto a 120 vecinos del barrio Andalucía, que recreó los patrimonios culturales e inmateriales del sector mediante el arte escénico y la participación comunitaria.

En cuanto al teatro, principal fortaleza de la corporación, se han producido obras que narran la historia del territorio desde las voces de sus propios habitantes. Un ejemplo destacado es *Y cuando llegamos éramos otros* (2012), elaborada a partir de relatos de los fundadores de los barrios de la comuna, recogiendo las memorias del poblamiento urbano y el arraigo comunitario.

Siguiendo esta línea, en 2015 se publicó la cartilla *En convite nos construimos*, que visibiliza las acciones comunitarias que aportaron a la construcción del barrio.

Con el paso de los años han sido cada vez más las instituciones, las organizaciones y los actores interesados en preservar la memoria cultural de la Comuna 2. En este contexto, en 2015 se lanzó el álbum de láminas *Memoria, historia y patrimonios comunitarios* a través del Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín. Esta publicación destaca la historia local, las prácticas culturales y los patrimonios comunitarios de los habitantes del territorio.

En 2024, la Red Cultural de la Comuna 2 presentó el proyecto de actualización del mapeo del Plan Estratégico de Cultura, inicialmente realizado por la Corporación Cultural Nuestra Gente en 2011, el cual había identificado 83 organizaciones y grupos culturales. En el nuevo trabajo, titulado “Cartografía Cultural de la Comuna 2, Santa Cruz”, se identificaron 132 procesos entre artistas, grupos, agentes y organizaciones culturales que hasta ese año permanecían activos o emergentes, vinculados a diversas áreas artísticas y culturales.

Con base en los datos recopilados, se encontró que el 42,2 % se enfoca en el área musical; el 21,2 % en gestión cultural; el 11,4 % en danza; el 7,6 % en teatro; el 2,3 % en literatura; el 2,3 % en comunicación; el 3,0 % corresponde a artesanos y el 0,8 % al área de manualidades.

Uno de los principales retos identificados es la falta de infraestructura física adecuada para el desarrollo cultural. A pesar del dinamismo de las expresiones artísticas, la comuna carece de suficientes espacios formales para la práctica y exhibición del arte. Esta carencia ha sido, en parte, solventada por la creatividad comunitaria, que ha sabido adaptar espacios no convencionales como

canchas, parques y estaciones del Metrocable para convertirlos en escenarios culturales temporales.

Desde el punto de vista institucional, el Plan Estratégico de Cultura 2015-2030 reconoce el valor de la cultura como eje de desarrollo en la comuna e impulsa acciones que articulan lo cultural con el fortalecimiento del tejido social. También resulta relevante la ejecución de recursos del Presupuesto Participativo para apoyar proyectos en las áreas de educación, cultura y deporte, donde el desafío principal radica en garantizar la sostenibilidad de los proyectos mediante el fortalecimiento de redes culturales, la mejora de la infraestructura existente y una mayor articulación entre las organizaciones comunitarias y las políticas públicas culturales. Este plan ofrece un diagnóstico cultural y propone líneas de acción orientadas al fortalecimiento del desarrollo cultural del territorio, así como reflexiones sobre las tendencias artísticas y culturales que influyen en la construcción de un imaginario de ciudad diverso.

Entre dichas tendencias artísticas se han implementado el Festival de Cine Comunitario En-Cuadra, organizado por la Corporación Mi Comuna; este festival promueve el talento artístico local a través de talleres y proyecciones de cortometrajes realizados por jóvenes de la comuna.

Igualmente, en el territorio se han realizado, de manera frecuente, las muestras artísticas y culturales en la Comuna 2 apoyadas por el Presupuesto Participativo. En dichas muestras se han incluido talleres de manualidades, danza, teatro y artes plásticas para diferentes grupos etarios, así como los procesos de fortalecimiento a organizaciones culturales a través de giras culturales, procesos de formación (diplomados de gestión y proyectos culturales) y diferentes convocatorias de la Secretaría de Participación Ciudadana con recursos del Presupuesto Participativo.

De todos ellos han surgido experiencias como producciones multimedia y páginas web donde se muestra información importante sobre la comuna, pero han sido difíciles de sostener, actualizar y administrar adecuadamente debido a la limitación de los recursos y a la falta de gestión de las organizaciones culturales para este tipo de herramientas.

Preguntas de investigación

- ¿Qué transformaciones han ocurrido en la Comuna 2 a través de sus expresiones artísticas como formas de resiliencia y resistencia?
- ¿A qué suena la Comuna 2 y cómo se armonizan esos sonidos con el paisaje urbano en transformación?
- ¿Qué referentes patrimoniales, con carga histórica, estética y simbólica, pueden identificarse en el territorio en cada una de las franjas?

Objetivos

Objetivo general

Realizar tres videos tipo miniserie, uno por franja, seis pódcast como resultados narrativos y tres murales en los que se expresa la vida de jóvenes, adultos, adultos mayores, mujeres y líderes comunitarios que día a día construyen el territorio, entre los retos urbanos, el arte, la memoria y los sueños colectivos. Temas como patrimonio, historia y expresiones artísticas serán los contenidos abordados en dichos productos audiovisuales.

Objetivos específicos

- Visibilizar las dinámicas culturales, sociales y urbanas de la Comuna 2 a través de los productos ASC, reconociendo los procesos de transformación social liderados desde la base comunitaria.
- Construir los guiones de cada producto audiovisual (videos y pódcast) con el respectivo contenido técnico y literario que orientará la estructura, el paso a paso, las preguntas e invitados que participarán en la creación y producción.
- Elaborar los criterios habilitantes para la realización de los murales, estableciendo los requisitos y alcances para los artistas y colectivos del territorio que estén interesados en postularse.

Diagnóstico de las necesidades culturales

Sistematización



Imagen 2. Laboratorio de cocreación Comuna 2
Foto: Centro de Investigación Cultural.

En la Comuna 2, Santa Cruz, en el marco de esta investigación participativa y del proceso de apropiación social del conocimiento, fue determinante el desarrollo de los laboratorios de priorización y cocreación, pues se constituyeron en espacios metodológicos que permitieron la interacción directa entre investigadores, comunidades y demás actores sociales en condiciones de horizontalidad y corresponsabilidad. Estos escenarios se orientaron, en primer lugar, a la realización de cuatro sesiones para la identificación y jerarquización colectiva de problemáticas y asuntos de interés social, cultural o comunitario, a partir de metodologías como la cartografía social, las matrices de priorización y otras técnicas deliberativas que garantizaron la inclusión de diversas voces y perspectivas. De esta manera, se logró establecer un consenso sobre los temas que revisten mayor relevancia e impacto para el territorio y qué productos de ASC estaban dirigidos a la mitigación e intervención de dichas problemáticas.

En un segundo momento, los cuatro laboratorios de cocreación permitieron la generación de propuestas y alternativas, articulando los saberes científicos, técnicos y locales mediante metodologías participativas de diseño, dirigidas principalmente a la consecución de información, materiales y recursos que se establecieron como insumos para la realización de los productos ASC. Este proceso favoreció la construcción de estrategias y productos que no solo resultan pertinentes en el contexto social y cultural de las comunidades, sino que también responden a sus expectativas y necesidades. Adicionalmente, los laboratorios funcionaron como espacios de validación y retroalimentación, en los cuales los avances de la investigación fueron sometidos a la discusión comunitaria con el fin de realizar los ajustes necesarios, promoviendo la apropiación genuina por parte de los participantes.

De igual manera, la implementación de estos laboratorios contribuyó al fortalecimiento de capacidades locales, ya que los actores comunitarios desarrollan competencias en organización, gestión del conocimiento y comunicación, lo que potenció su autonomía en la toma de decisiones relacionadas con el desarrollo de su territorio. En este sentido, los laboratorios de priorización y cocreación no solo cumplieron la función de definir colectivamente los problemas y las alternativas de solución, sino que también operaron como puentes para que los resultados de la investigación fueran comprendidos, resignificados y transformados en acciones sociales concretas.

Productos culturales

Selección y desarrollo de los productos priorizados

En el ejercicio de rastreo de antecedentes se identificaron cerca de veintiocho productos de ASC en los últimos cinco años. Entre los hallazgos más relevantes se destaca la producción de cartillas sobre derechos humanos, memoria barrial y salud mental, documentales realizados por jóvenes sobre historia local, murales participativos con enfoque de género y diversidad y ferias del conocimiento lideradas por grupos juveniles y colectivos artísticos, como estrategias para fortalecer la relación entre los saberes académicos y comunitarios. Los principales actores que lideraron dichos productos de ASC fueron las organizaciones sociales, las JAC, las bibliotecas comunitarias, diversas universidades, el Parque Explora y el programa Cultura CT+i del distrito.

Asimismo, en los espacios de laboratorios surgieron importantes perspectivas, pues el territorio va a experimentar cambios con el proceso de transformación urbana de Parques del Río Norte, por lo que sería importante lograr intervenciones en el eje de la calle 107 (viaducto del Metrocable) con obras de arte en los pilones y las bases de las lámparas. En la misma línea consideraron importante resaltar sus referentes patrimoniales como la Iglesia La Asunción, la Ciudadela Villa del Socorro, la Cancha Andalucía, el sector La Isla-Los Chorros, la finca La Mesa, entre otros, logrando una movilización artística y cultural desde la historia.

Otros temas que tomaron fuerza fueron los juegos tradicionales, los torneos deportivos, la apropiación del espacio público, las tomas callejeras, los procesos teatrales y las giras culturales (observación, formación, gastronomía).

A lo largo del proceso participativo se pudo definir un producto tipo audiovisual, compuesto por una miniserie de tres capítulos, cada uno por franja, donde se recreen los aspectos históricos, patrimoniales e identitarios, y las expresiones culturales propias de la comuna. Dicho producto contendrá entrevistas de personajes y se resaltarán los elementos clave, representativos y fundacionales. A continuación, se presenta una tabla con los detalles de los productos culturales logrados.

Tabla 2. Productos culturales

Audiovisual-Miniserie (tres capítulos)	Episodio 1. Franja 1: componente histórico, patrimonial y ambiental
	Episodio 2. Franja 2: componente transformación urbana y dinámicas culturales
	Episodio 3. Franja 3: componente dinámica institucional y gestión del territorio
Seis pódcast producción sonora	1. Expresiones artísticas como motor de cohesión y transformación social
	2. Paz, territorio y vida, reflexiones desde la memoria comunitaria
	3. Modelos de desarrollo, turismo y gentrificación, tensiones y desafíos en la comuna
	4. Literatura y poesía, voces creativas que nombran el territorio
	5. Teología de la liberación, espiritualidad y resistencia social
	6. Música y sonoridad, diversidad rítmica como expresión de identidad
Realización de tres murales	Murales por cada una de las franjas del territorio cuya intervención artística represente los valores patrimoniales, históricos y expresiones culturales del territorio
Evento ASC	Logística

Fuente: elaboración propia.

En la Comuna 2, el proceso de apropiación social del conocimiento tuvo como objetivo central promover la valoración y el fortalecimiento del patrimonio cultural, las identidades territoriales y las expresiones artísticas de la comunidad. Para ello, se implementaron estrategias que articularon la producción de contenidos audiovisuales, la elaboración de murales comunitarios y la realización de eventos de divulgación, fomentando el diálogo de saberes, el reconocimiento colectivo y la construcción participativa de memoria y sentido de pertenencia.

El primer producto de tipo audiovisual consistió en una miniserie audiovisual de tres capítulos (uno por cada franja de la comuna), acompañada de seis pódcast orientados a abordar temas de interés para el territorio. Este componente tuvo como propósito visibilizar la riqueza patrimonial de Santa Cruz, sus manifestaciones artísticas, los actores sociales más relevantes y los espacios representativos del territorio. Su ejecución implicó recorridos de identificación y planeación realizados en conjunto con la comunidad, lo cual permitió vincular a treinta personas en la fase inicial y proyectar un alcance cercano a setecientos en la etapa de divulgación. Como resultado del proceso se produjeron guiones técnicos y literarios, piezas audiovisuales y materiales gráficos de invitación, todo bajo la responsabilidad del equipo cic y con una duración aproximada de un mes.

El segundo producto correspondió a la elaboración de tres murales, uno en cada franja de la comuna, práctica con gran acogida por parte de los artistas locales y de la ciudadanía. Estas obras fueron concebidas como representaciones de la identidad de cada sector, destacando elementos culturales, sociales y patrimoniales propios de la comunidad. El proceso contempló la identificación de muros, la obtención de permisos, el diseño y validación de bocetos con la participación de los habitantes y, finalmente, la ejecución artística de las piezas. La intervención benefició directamente a ochenta personas residentes en los sectores priorizados, quienes participaron activamente en las fases de creación y validación. Entre los productos obtenidos se incluyeron registros fotográficos, bocetos y los murales terminados, desarrollados en un periodo de aproximadamente dos semanas.

Finalmente, se llevó a cabo un evento de socialización final y divulgación en el que se presentaron a la comunidad los resultados del proyecto, con la proyección de la serie audiovisual, la exposición de los murales y la realización de muestras culturales a cargo de artistas de la comuna. Este espacio contó con la participación de alrededor de sesenta personas, entre ellas líderes sociales, ediles y presidentes de Juntas de Acción Comunal (JAC), consolidándose como un escenario de encuentro y reflexión en torno a la construcción de memoria colectiva y la apropiación social del conocimiento.

En conjunto, estas acciones no solo permitieron la producción de contenidos culturales y artísticos de alta pertinencia para la comunidad, sino que también fortalecieron la capacidad organizativa y la participación ciudadana en la Comuna 2, configurando un modelo de intervención que integra creación artística, producción digital y estrategias de divulgación con un claro impacto social y cultural.

Participación y retroalimentación comunitaria



Imágenes 3 y 4. Laboratorio de consolidación y entrenamiento Comuna 2

Fotos: Centro de Investigación Cultural.

La Comuna 2 presentó unos bajos niveles de participación social y comunitaria frente a las dinámicas culturales que se dieron en el territorio, especialmente en los espacios de laboratorios y actividades relacionadas al cic, lo requiere comprender que este fenómeno no obedece únicamente a la falta de interés de sus habitantes, sino que podría responder a un entramado de factores históricos, culturales, económicos e institucionales que limitan la vinculación de la ciudadanía a los asuntos públicos.

En el caso de la Comuna 2, la falta de participación podría estar relacionada con la desconfianza en las instituciones culturales y la incredulidad hacia los liderazgos locales, factores que resultan determinantes. Cuando las comunidades han experimentado procesos de exclusión, clientelismo o promesas incumplidas por parte de los actores estatales y políticos, suele generarse un sentimiento de apatía y desinterés frente a los escenarios de participación formal. Este contexto, en muchos casos, se traduce en una percepción de inutilidad respecto al ejercicio de la voz ciudadana, debilitando las posibilidades de construcción colectiva.

Otro elemento relevante podría estar vinculado a las dinámicas culturales y organizativas propias del territorio. En comunidades con un bajo capital social, caracterizadas por vínculos débiles de confianza y escasa cooperación entre vecinos o grupos sociales, la participación tiende a fragmentarse o a centrarse en intereses individuales, dificultando la consolidación de proyectos colectivos. Asimismo, la ausencia de procesos formativos en ciudadanía, derechos y liderazgo comunitario limita las competencias necesarias para ejercer una participación crítica y propositiva.

A pesar de los anterior, y presentar bajos niveles de participación comunitaria, se considera que los actores involucrados que creyeron en el proyecto cic fueron dignos representantes de la comunidad, ya que se logró la vinculación de lideres, lideresas y actores clave para los temas y ejercicios propuestos, personajes referentes y conocedores del territorio, expresando sus problemáticas, puntos de vistas y reflexiones propias de una construcción colectiva del conocimiento.

Análisis y discusión

En la Comuna 2, los productos de apropiación social del conocimiento tienen una larga historia y manifestaciones concretas, como la formación de líderes, la experiencia infantil en la planificación del territorio, los planes locales y las mejoras a la infraestructura educativa y cultural. El reto está en consolidar estas acciones como sostenibles y escalables, vinculando nuevos actores y evaluando sus resultados de forma participativa.

Existen diversos retos, entre ellos la articulación de los procesos culturales a partir del fortalecimiento de una red, el aumento de los niveles de participación comunitaria en el componente cultural para asegurar la continuidad de los programas institucionales, y la ampliación y renovación de los liderazgos culturales presentes en el territorio. Estas acciones contribuirían al fortalecimiento de las redes de comunicación y promoverían el desarrollo cultural en relación con la apropiación y la participación.

En este sentido, la baja participación social y política no solo restringe el acceso de la comunidad a los mecanismos de incidencia institucional, sino que también debilita el tejido social y la capacidad de agencia frente a problemáticas comunes. Esta situación impacta directamente en la sostenibilidad de los procesos de desarrollo territorial, en la defensa de los bienes colectivos y en la capacidad de las comunidades para generar cambios significativos en sus condiciones de vida, especialmente en el campo cultural y artístico, el cual requiere de procesos de gestión sostenibles en el tiempo.

Recomendaciones

Al abordar comunidades complejas en el marco de investigaciones participativas y procesos de apropiación social del conocimiento, resulta fundamental reconocer la diversidad social, cultural, política y organizativa que caracteriza a estos territorios. En este sentido, la primera recomendación consiste en que el diagnóstico previo permita la identificación de las dinámicas comunitarias, los actores clave, las tensiones existentes y los recursos disponibles. Este reconocimiento inicial es esencial para establecer relaciones basadas en la confianza y en el respeto mutuo, evitando interpretaciones superficiales que desconozcan la complejidad de los contextos locales.

Es necesario adoptar un enfoque de diálogo horizontal que valore los saberes comunitarios en igualdad de condiciones frente al conocimiento científico o técnico. Ello implica diseñar metodologías que promuevan la participación de todos los sectores sociales, incluyendo liderazgos formales e informales, organizaciones de base, mujeres, jóvenes, personas mayores y grupos históricamente marginados. La inclusión de estas voces no solo enriquece el proceso investigativo, sino que garantiza la legitimidad de los resultados y fortalece la construcción colectiva.

Asimismo, se recomienda implementar estrategias de comunicación claras, transparentes y culturalmente pertinentes, de manera que la información sea accesible para los diferentes actores. En comunidades complejas, donde pueden coexistir visiones contrapuestas, la claridad en los objetivos, alcances y limitaciones de la investigación resulta clave para evitar malentendidos o percepciones

de instrumentalización. En este mismo sentido, la gestión de conflictos debe ser considerada parte integral de la metodología, estableciendo mecanismos de mediación y negociación que favorezcan el consenso y reduzcan la posibilidad de fracturas internas.

Otro aspecto relevante consiste en garantizar la flexibilidad metodológica. Las comunidades complejas suelen estar atravesadas por cambios sociales, políticos o territoriales que requieren ajustar los procesos de investigación y apropiación en función de nuevas realidades. La capacidad de adaptación y la apertura a replantear actividades o cronogramas son condiciones necesarias para mantener la pertinencia y la sostenibilidad del trabajo desarrollado.

Conclusiones

Los productos identificados muestran una fuerte apropiación del lenguaje narrativo y visual por parte de las comunidades. Se evidencia un tránsito del rol pasivo al rol activo en la producción de conocimiento. Sin embargo, existen desafíos como la sostenibilidad de los procesos, la falta de sistematización y la escasa articulación entre la academia y el territorio.

La Comuna 2 ha consolidado una producción significativa de productos de ASC que fortalecen el tejido social, y estos productos no solo transmiten conocimiento, sino que transforman subjetividades y dinámicas comunitarias; por lo tanto, la ASC en este territorio se caracteriza por su creatividad, apropiación cultural y sentido pedagógico.

Será un gran reto dinamizar los productos audiovisuales, sostenerlos en el tiempo para que se reconozcan las expresiones culturales del territorio y los elementos históricos y patrimoniales, pues se espera lograr un alto nivel de reconocimiento por parte de la comunidad y los líderes organizados, sin contar en el proceso con una importante participación ciudadana.

No obstante, este análisis también evidencia que las comunidades con bajos niveles de participación ofrecen oportunidades de intervención desde enfoques de educación popular, apropiación social del conocimiento y metodologías participativas que busquen fortalecer la confianza, promover el diálogo horizontal y fomentar experiencias de organización social. Al crear espacios inclusivos y accesibles, es posible incentivar la construcción de ciudadanía activa y la recuperación del sentido de lo colectivo como motor de transformación social.

En síntesis, estos procesos de apropiación social del conocimiento constituyen una estrategia central dentro de la investigación participativa, pues permiten articular múltiples saberes, garantizar la pertinencia social de los productos obtenidos y consolidar procesos de apropiación del conocimiento que trascienden el ámbito académico para convertirse en insumos de transformación comunitaria y territorial.

Finalmente, es importante reconocer que la apropiación social del conocimiento no se limita a la divulgación de resultados, sino que implica la generación de procesos de transformación social. Por ello, se recomienda planificar entregables que tengan utilidad concreta para la comunidad, ya sea en forma de herramientas pedagógicas, productos artísticos, propuestas de gestión territorial o insumos

para la incidencia en políticas públicas. Este enfoque garantiza que la investigación no se perciba como un ejercicio externo y temporal, sino como una experiencia compartida que contribuye al fortalecimiento organizativo, al empoderamiento ciudadano y a la construcción de memoria colectiva.

En suma, abordar comunidades complejas en el marco de investigaciones participativas y de apropiación social del conocimiento exige sensibilidad social, ética investigativa, apertura al diálogo intercultural y compromiso con la transformación de los territorios.

Créditos

Comuna 2 – Santa Cruz

- Jhon Estivenson Usuga Rojas
- Deisy Alejandra Valenzuela
- Yudiel Milena Muñoz Velasquez
- Raquel Valenzuela
- Maria Leonor Valencia
- Raquel Maria Valenzuela Mena
- Edwin Hernando Jaramillo Molina
- Alexander Rivera Muñoz
- Arley Botero
- Gloria Patricia Ruiz
- David Felipe Rodriguez Tabares
- Andres Giraldo
- Isabel Viloria “La Pana”
- Veronica Marcela Hernandez
- Alejandro Lesmes